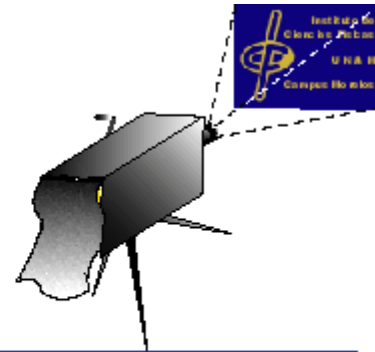


Cine Fis

Cine, debate y crítica
Otras interpretaciones de la realidad



Instituto de Ciencias Físicas

UNAM

Auditorio del Instituto, Av. Universidad s/n Col. Chamilpa, Campus UNAM Mor.

Cine Debate del Instituto de Ciencias Físicas se complace en invitar a la segunda proyección del ciclo **Jodorowsky: Interpretación simbólica de la realidad** con la presentación de la película

El Topo

Una película de **Alejandro Jodorowsky** (1970)

Como si fuera una metáfora del Antiguo y del Nuevo Testamento, con los cuatro grandes profetas del Antiguo Testamento (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel) y El Topo como Jesucristo, Jodorowsky representa al justiciero con los valores de su hijo al desnudo, la despedida de la madre y de la infancia, el abandono del hijo, el amor, el reto a modo del desafío a los semidioses en la Grecia antigua. El Topo experimenta el proceso descrito en la alegoría de la cueva, encontrada en *La República* de Platón. En la película se deja ver lo mundano del héroe y sus símbolos, o como diría Federico Nietzsche “Humano demasiado humano”. Los principios de Zaratustra se perfilan en la trama de esta película. Pero la dignidad del lograr la gloria se puede mezclar con el hacer trampa para alcanzarla.

Dirección: Alejandro Jodorowsky

País: México

Año: 1970

Interpretación: Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, Mara Lorenzo, Jaqueline Ducolomb

Guión: Alejandro Jodorowsky

Producción: Juan López Moctezuma, Moshe Rosenberg, Roberto Viskin

Música: Alejandro Jodorowsky, Nacho Méndez

Fotografía: Rafael Corkidi

Duración: 125 min

Jueves 3 de junio de 2010 19:00 hrs.

Se invita también a las siguiente y última películas del Ciclo: **La Montaña Sagrada**

Asesor técnico [Reyes García: reyes@fis.unam.mx](mailto:reyes@fis.unam.mx)

Comité Organizador

Guillermo Kröttsch
kroet@fis.unam.mx

Horacio Martínez
hm@fis.unam.mx

Oswaldo Flores
osvaldo@fis.unam.mx

Daniel Balleza
dballeza@biociencias.org