

# TALLER I

## INTERPRETAR EL CINE

Formalizar el conocimiento empírico es parte de la cultura y de la forma de conocer, de su epistemología.

El “Cine Debate” es una práctica que, por lo menos en nuestro país, tiene muchos años. La Facultad de Filosofía de la UNAM ha sido el semillero de esta práctica, porque de ahí se diversificó a otras facultades y a otros núcleos universitarios y no universitarios, principalmente académicos, aunque no solamente.

Julio Martínez y CineFis hemos decidido organizar un taller que, a decir de Julio, eduque a los participantes de estos debates en el arte de discurrir, vertiendo sus opiniones con cierto conocimiento cinematográfico y que sus comentarios no se circunscriban solamente al gusto individual o a meras apreciaciones subjetivas sobre el tema.

---

### OBJETIVO DEL TALLER:

Introducir los conocimientos formales de los temas comunes de discusión en una sala de cine debate.

### PRÁCTICA EN EL TALLER:

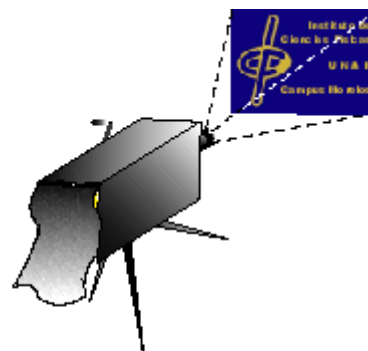
Habilitar y reforzar la capacidad operativa de los espectadores al relacionar, en el debate, los diversos aspectos que integran una obra cinematográfica.

### ACTITUD EN UNA SALA DE CINE:

Reforzar o estimular la actitud crítica de los espectadores con los elementos y conocimientos académicos básicos necesarios para analizar una obra cinematográfica.

# CineFis

*Cine, debate y crítica*  
*Otras interpretaciones de la realidad*



*Instituto de Ciencias Físicas*

*UNAM*

Auditorio del Instituto, Av. Universidad s/n Col. Chamilpa, Campus UNAM Mor.

## TALLER I *INTERPRETAR EL CINE*

CineFis del Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM, extiende una cordial invitación al Taller de Cine impartido por Julio C. Martínez Romero del Centro de Ciencias Genómicas, del 17 de febrero al 24 de marzo de 2011.

El curso se llevará a cabo todos los jueves de las 19:00 a las 22:00 Hrs. en el auditorio del ICF.

El curso tendrá una duración de 18 Hrs. y constará de 6 módulos, cada uno consistirá en la exhibición de una película, seguida de una cápsula teórica de 5 minutos acerca de algún elemento del análisis cinematográfico y 25 minutos de aplicación de ese tema en la película recién vista. El taller estará abierto a todo el público y será de asistencia gratuita. Para algunos de los temas contaremos con la participación de especialistas.

<b>tema</b>	<b>título</b>	<b>director</b>	<b>año</b>
Estructura dramática clásica de tres actos	Entrevista con el vampiro	Neil Jordan	1994
Funciones de los personajes	El silencio de los inocentes	Jonathan Demme	1991
El tema y la intención, la expresión de un autor	Desapareció una noche	Ben Affleck	2007
Estructuras alternas, cuando el esquema clásico no es suficiente	Los expedientes secretos X	Chris Carter	1993
La fotografía en el cine	Hermano Sol, Hermana Luna	Franco Zeffirelli	1972
El uso de la banda sonora	Enemigo al acecho	Jean-Jacques Annaud	2001

Julio César Martínez Romero trabaja en el CCG, UNAM en la elaboración de filogenias y análisis de nuevas especies de bacterias asociadas a plantas e imparte los cursos de Cálculo Diferencial e Integral y Ecuaciones Diferenciales en la LCG. Estudió guionismo en la SOGEM, reseñó las películas de los ciclos “El piano en el Cine” y “El violín en el Cine” en el CineClub en la Universidad Lasalle en 2007 y sus comentarios a películas se transmiten todos los domingos en el programa de radio “Audiocinema 6.1” en UFM Alterna.

Julio Martínez [jmartine@ccg.unam.mx](mailto:jmartine@ccg.unam.mx)

Guillermo Kröttsch [kroet@fis.unam.mx](mailto:kroet@fis.unam.mx)

Tel: 3 29 1758