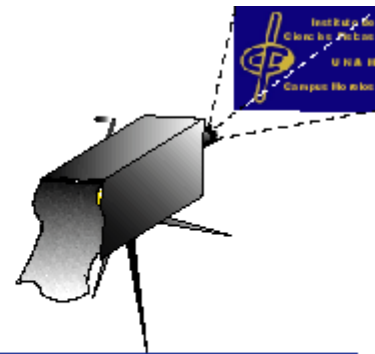


CineFis

Cine, debate y crítica
Otras interpretaciones de la realidad



Instituto de Ciencias Físicas

UNAM

Auditorio del Instituto, Av. Universidad s/n Col. Chamilpa, Campus UNAM Mor.

Cine Debate del Instituto de Ciencias Físicas se complace en invitar al quinto módulo del
Taller I “Interpretar el Cine”
Con la presentación de la película:

Teorema

Una película de **Pier Paolo Pasolini** (1968)

Esta cinta aborda el estudio de la familia burguesa tras el desarrollismo italiano de los años 50 y 60 del siglo pasado. El desarrollismo significa el desarrollo a ultranza, sin control, sin límites y sin escrúpulos.

El argumento se inicia cuando llega un extraño visitante a la casa de una familia de buena posición económica. Con su potente atractivo físico y carisma personal, va seduciendo a uno por uno de los miembros de la familia...

Este tema servirá a Julio Martínez para hablarnos de:
“Cine de Poesía”

Dirección: Pier Paolo Pasolini

País: Italia

Año: 1968

Guión: Pier Paolo Pasolini

Producción: Mauro Bolognini, Franco Rossellini

Interpretación: Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky, Ninetto Davoli, Laura Betti

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Giuseppe Ruzzolini

Duración: 100 min

Jueves 17 de marzo de 2011 19:00 hrs.

Se invita también, el jueves 24 de marzo, al último módulo:
El tema y la intención, la expresión de un autor.

Asesor técnico [Reyes García: reyes@fis.unam.mx](mailto:reyes@fis.unam.mx)

Comité Organizador

Guillermo Kröttsch
kroet@fis.unam.mx

Horacio Martínez
hm@fis.unam.mx

Oswaldo Flores
oswaldof@fis.unam.mx

Daniel Balleza
dballeza@biociencias.org