

## **RESUMEN EJECUTIVO**

### **Introducción**

- 1) La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) reúne las condiciones y los atributos necesarios para obtener el Premio Príncipe de Asturias en la categoría de Comunicación y Humanidades. Sus aportaciones al país y a Iberoamérica; su fuerte presencia, liderazgo y su relación con académicos españoles y latinoamericanos; su intensa labor de divulgación y comunicación del saber humanístico y científico, así como por la amplia difusión de la cultura y de las artes, son atributos que confirman que la mayor universidad de Iberoamérica cubre de manera sobresaliente con los requisitos para ser acreedora a este tan relevante premio.
- 2) La UNAM está por celebrar 100 años de su carácter como Universidad Nacional, calidad que se le otorgó en el marco de los festejos del centenario de la independencia mexicana en 1910. Cabe destacar que, como testigos de honor y para apadrinar a la nueva institución, fueron invitadas tres de las mejores universidades de la época, las universidades de Salamanca, de París y de California, en Berkeley.
- 3) La UNAM es descendiente directa de la Real y Pontificia Universidad de México, que fuera construida bajo el modelo de la Universidad de Salamanca, y que a lo largo de casi tres siglos fue el centro superior de cultura de la Nueva España. Allí estudiaron muchos de los personajes más distinguidos de la época, como Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, Carlos de Sigüenza y Góngora, José María Gómez y Villaseñor, José Joaquín Fernández de Lizardi, Juan José Moreno y Pizano, y Juan José María Sánchez Leñero y

Marín, entre otros. En el ámbito de las Humanidades, en ella se ofrecieron, por primera vez en el continente americano, estudios de escritura, teología, cánones, artes, leyes, retórica y gramática, por lo que su influencia e impacto en las colonias americanas fue mayúsculo e inigualable al dotar de conocimiento a los territorios conquistados.

- 4) Esta institución no sólo crea y transmite conocimientos, también es formadora de ciudadanos libres, con valores y compromiso social, quienes coadyuvan en la formación de un México más justo, más equitativo y más democrático.
- 5) La Universidad Nacional Autónoma de México se ha caracterizado por ser una institución abierta a la pluralidad y al diálogo. Libertad, tolerancia, respeto, responsabilidad social, son todos valores que la UNAM proyecta hacia la sociedad.
- 6) José Vasconcelos, quien llegaría a ser conocido como el “Maestro de América”, y fuera egresado de las aulas de la misma universidad, logró cristalizar en el proyecto académico de la UNAM el deseo de dar a nuestras sociedades los beneficios de la cultura, del saber y del cultivo de lo bello y de lo bueno (es decir de todo aquello que se significaba en el término “Espíritu”), afán que se expresó en el lema de la institución: “Por mi raza hablará el espíritu”.
- 7) La influencia del humanismo español, con raíces en el Renacimiento, se acrecentó en la Universidad, especialmente en la Facultad de Filosofía y Letras, gracias a la labor magisterial de exiliados españoles como Joaquín y Ramón Xirau, Adolfo Sánchez Vázquez, José Gaos, Jaime Serra Hunter, José Ma. Gallegos Rocaful, Eduardo Nicol, Wenceslao Roces, Juan Antonio Ortega y Medina, Arturo Souto, Angelina Muñiz, Federico Álvarez, Juan

García Bacca, Luis Recasens Siches, Luis Cernuda, Eugenio Ímaz, Juan Manuel Lope Blanch, José Ignacio Mantecón, Agustín Millares Carlo y José Pascual Buxó, entre otros.

- 8) En la Universidad Nacional se han formado y han desarrollado actividades académicas muchos de los más ilustres personajes de la ciencia, la cultura, las Humanidades y las artes de México y de América Latina.
- 9) La UNAM posee patrimonio inmobiliario inscrito en dos sitios reconocidos como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. La Ciudad Universitaria, campus central de la UNAM, fue reconocida como Patrimonio Cultural “por estar asociada directa y materialmente a acontecimientos, ideas y obras de significado universal extraordinario de la cultura de México”, “por ser un ejemplo sobresaliente de la consolidación de la Arquitectura Moderna en América Latina con reminiscencias de la Arquitectura Prehispánica” y “por ser una referencia constante de la calidad y pluralidad del pensamiento de grandes personalidades de la ciencia, las artes y las Humanidades a nivel nacional e internacional”. En el Centro Histórico de la Ciudad de México, también Patrimonio Cultural de la Humanidad, la UNAM posee inmuebles de valor histórico, cultural y artístico inigualable, tales como el Palacio de Minería, sede de la primera escuela de ingeniería y minas en el continente, la Academia de San Carlos, el Colegio de San Ildefonso, el actual Palacio de la Autonomía (sede de la primera imprenta del continente), así como el Antiguo Palacio de Medicina, sede de la cátedra de medicina establecida en 1578.
- 10) La Universidad Nacional tiene presencia en prácticamente todas las entidades federativas del país. Por medio de Unidades

Académicas, Centros Regionales, o sedes de sus Institutos, Centros, Escuelas y Facultades, la UNAM aprovecha y complementa las posibilidades locales para alimentar investigaciones y hacer formación de cuadros que atiendan problemas de envergadura nacional. Además de ello, la institución cuenta con sedes en diversas ciudades del extranjero, como San Antonio, Texas; Chicago, Illinois; Los Ángeles, California; Gatineau, Quebec, y con oficinas en Madrid, España y en Seattle, Washington en los Estados Unidos de América, permitiendo así dar una mayor proyección internacional a sus labores.

11) Con sus casi 300 mil estudiantes, la UNAM atiende a alumnos de bachillerato, licenciatura y posgrado; asimismo, a través de su sistema incorporado, casi 80 mil alumnos más se benefician de su oferta académica. Todo ello con más de 30 mil profesores e investigadores.

12) El prestigio como la mejor universidad de Iberoamérica es confirmada por las clasificaciones (*rankings*) mundiales de *The Times Higher Education Supplement* y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España.

## **I.- Las Humanidades**

### ***I.1.- Importancia de las Humanidades en la UNAM***

13) El cultivo de las ciencias humanas ha sido central para cumplir el papel de Universidad formadora de valores. El conocimiento de la experiencia humana, de sus raíces en el mundo ibérico, de sus expresiones en la particularidad mexicana, así como de sus

proyecciones y conexiones con el mundo latinoamericano y del Caribe ha tenido un papel central en la vida de la institución.

14) En el campo de las Humanidades, la UNAM ha formado profesionales, ha creado nuevo conocimiento y ha socializado el saber acerca de lo humano y lo social. La Filosofía, la Historia, la Historia del Arte, el cultivo de las Letras y la Filología han tenido un lugar preferente en la estructura y labores de esta Universidad. Además de dos facultades en las que se enseñan los elementos medulares de cada una de ellas, existen en la UNAM cuatro institutos dedicados fundamentalmente a la investigación en esas disciplinas. Adicionalmente, existen otros institutos y centros de investigación cuyos temas de estudio y disciplinas de trabajo las tienen como parte central de su quehacer.

15) A manera de ejemplo se pueden señalar tres aportes fundamentales de las Humanidades en la UNAM a la cultura iberoamericana:

- a. El trabajo desarrollado en el Instituto de Investigaciones Históricas para recuperar la raíz indígena del pensamiento y la cosmovisión de la América que fuera conquistada por España. Antes de que en el mundo se hiciera común hablar de multiculturalidad, de diversidad étnica o de reivindicaciones aborígenes, sus investigadores trabajaban en el rescate de lo que uno de ellos denominó “la visión de los vencidos”, es decir, de la forma en que aquellos hombres y mujeres que, habiendo sufrido el avasallamiento de una guerra de conquista, comunicaron su pesar y su dolor por medio de expresiones poéticas del más alto nivel.
- b. El Instituto de Investigaciones Filosóficas, único en su tipo en toda Latinoamérica, ha aportado elementos para

comprender la identidad social, el trabajo de creación de conocimiento y las estructuras de pensamiento de nuestra región. Ha sido, además, ejemplo de organización de una entidad académica especializada. Entre sus aportes más recientes se encuentra la investigación referente a los últimos cincuenta años de la historia del pensamiento filosófico en México, incluyendo los aportes de los exilios español y latinoamericano, y la búsqueda de la identidad latinoamericana.

- c. El Instituto de Investigaciones Filológicas en el rescate, análisis y difusión de las expresiones escritas de la cultura iberoamericana de los siglos XVI al XVIII. Su trabajo ha sido de suma importancia para traer a nosotros el pensamiento y reconstruir la mentalidad de hombres y mujeres que sentaron las bases culturales de eso que ahora llamamos Iberoamérica.

16) La amplitud de su producción; la calidad de sus trabajos; la apertura que han dado a los campos de estudio y perspectivas de comprensión de las culturas iberoamericana y mexicana, así como la valía de su contribución a la comprensión de lo humano, han sido las características que definen los trabajos de los universitarios que se dedican al cultivo de esas áreas de conocimiento.

17) La influencia de la UNAM en la región se ha plasmado, también, en la firma y operación de diversos convenios de colaboración que dan cuenta de la estrecha relación entre esta Universidad y otras de Latinoamérica y España. Con el Grupo Santander se firmó en el año 2005 el convenio marco que recoge todos los acuerdos vigentes entre ambas instituciones, al mismo tiempo de

que pone en marcha los programas de becas de movilidad para estudiantes de universidades mexicanas y de América Latina. Por último, cabe señalar que, sólo en el último año de labores, se realizaron al menos 75 acciones directas de intercambio de la UNAM con instituciones iberoamericanas.

### ***1.2.- La UNAM casa para el pensamiento iberoamericano***

18) La vocación latinoamericana y latinoamericanista de la UNAM se ha mantenido vigente. Por una parte, a partir de los planteamientos vasconcelianos, los humanistas y los científicos sociales de la UNAM se han planteado la necesidad de conocer y comprender la realidad latinoamericana. Tal vez el ejemplo más notorio haya sido la convocatoria, encabezada por Leopoldo Zea, de abrir espacios para los estudios sobre la región, cuya concreción actual es el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Al respecto cabe destacar la existencia en la Facultad de Filosofía y Letras, desde hace muchos años, de una licenciatura de estudios latinoamericanos (en tres áreas: filosofía, historia y literatura), así como de un programa de posgrado de maestría y doctorado en el que, además de la facultad mencionada, participan la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

19) La UNAM ha sido referente de calidad en lo concerniente a la formación de profesionales. A lo largo del siglo XX, y lo que va del XXI, estudiantes procedentes de toda América Latina han hecho de la UNAM su *Alma Mater*.

20) Debido a su vocación iberoamericana, comprometida con las mejores causas sociales de la región, incluyendo el ejercicio de la

tolerancia, la libertad y el diálogo, la UNAM ha dado espacio en su seno a muchos de los mejores hombres y mujeres de Iberoamérica. Acogió a muchos de los exiliados de la Guerra Civil de España, quienes hicieron de México su nueva casa. Con ello, se hizo posible un generoso y fructífero intercambio de saberes y opiniones, que sirvió de base para una nueva conformación intelectual del mundo iberoamericano.

21) Los maestros del exilio español renovaron y fortalecieron una tradición humanista en la Universidad y en la Facultad de Filosofía y Letras, lo que ha revitalizado los vínculos entre México y a España, principalmente a través de sus universidades.

### ***1.3.- El reconocimiento a las Humanidades en la UNAM***

22) Esta tradición humanista se ha caracterizado por su pluralidad, por su apertura al diálogo, por su flexibilidad para reconocer y aprender de culturas distintas y distantes, pero sobre todo por su vocación emancipadora en contra de todo autoritarismo, de toda dictadura, en suma, por su compromiso para realizar la utopía de una sociedad más justa, más libre y más democrática, tanto en México como en España.

23) Los trabajos de la UNAM en el campo de las Humanidades han sido reconocidos por diversas instancias ajenas a la institución.

24) Los tres mexicanos (dos de ellos humanistas) que han merecido el galardón más codiciado y reconocido del mundo, el Premio Nobel, fueron formados en sus aulas: Alfonso García Robles, Premio Nobel de la Paz en 1982; Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura en 1990, y Mario Molina, Premio Nobel de Química en 1995.

25) Ocho de los diez mexicanos que han recibido el Premio Príncipe de Asturias - Francisco Bolívar Zapata , Carlos Fuentes, José López Portillo , Ricardo Miledi , Marcos Moshinsky , Güido Münch , Emilio Rosenblueth , Silvio Zavala ,- han sido formados y han colaborado con la UNAM. Por su parte, las instituciones mexicanas que lo han recibido, la Revista Vuelta –fundada y dirigida por Octavio Paz, egresado de la UNAM-, el Fondo de Cultura Económica –fundado por Daniel Cossío Villegas, también egresado de la UNAM, y El Colegio de México -en cuya Junta de Gobierno participan académicos de la UNAM- , han tenido una intensa colaboración académica con la Institución.

26) La distinción más alta que se otorga en el país a la actividad intelectual y académica, el Premio Nacional de Ciencias y Artes, instaurado en 1945 por la Presidencia de la República, ha sido otorgada en numerosas ocasiones a humanistas de la UNAM. A esto se debe agregar, por ejemplo, que las Academias Mexicanas de la Lengua y de la Historia están conformadas mayoritariamente por académicos que han desarrollado en la institución parte importante de su actividad, si no es que toda.

27) Hay que señalar que en los últimos 25 años, los académicos del área han recibido más de 5,600 premios y distinciones otorgados por instituciones del país y del extranjero, muchas de ellas de Iberoamérica. En los últimos cuatro años, 225 premios y distinciones fueron otorgados por instituciones de la región.

## **II.- La divulgación y difusión del conocimiento en la UNAM**

28) A lo largo de su etapa moderna, la presencia de la Universidad en los más diversos ámbitos de la cultura, las artes y la ciencia es consecuencia de una vocación por fomentar el espíritu

creativo de la sociedad. Así, sin apartarse de los postulados que le dieron origen, mira hacia el interior y el exterior en busca de lo que resulta trascendente para la sociedad a la que se debe. La Universidad ha sido el espacio idóneo para auspiciar el surgimiento y desarrollo de todas las tendencias del pensamiento.

### **II.1- Publicaciones**

29) La Universidad Nacional es la principal casa editora de México y una de las principales del ámbito hispanoamericano. Razón importante para ello es que esta labor se basa en una visión cultural totalmente distanciada de cualquier propósito mercantil.

30) La producción que se ha alcanzado en el campo de las Humanidades es amplia y muy variada, marcada siempre por su tendencia a alcanzar niveles de excelencia académica. El área de investigación en Humanidades ha publicado más de siete mil diferentes libros sobre la materia y genera alrededor de cincuenta revistas académicas periódicas. Los institutos de Investigaciones Históricas, Filosóficas, Filológicas y Estéticas han generado 2,749 libros y editan 16 publicaciones periódicas. Sus académicos han escrito cerca de sesenta mil productos de investigación entre libros, artículos especializados, catálogos y otros.

31) En los últimos diez años, el Subsistema de la Investigación Científica produjo 35,800 publicaciones, de las cuales 20,700 son artículos indizados en revistas internacionales. Del total, aproximadamente 42% se orienta a la difusión de los conocimientos y 58% a la comunidad científica nacional e internacional, a los expertos.

## **II.2.- Bibliotecas**

- 32) La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con un sistema bibliotecario conformado por 141 bibliotecas. De ellas, 49 pertenecen a entidades dedicadas a la enseñanza a nivel de grado y posgrado; 31 atienden las necesidades del Subsistema de Investigación Científica; 24 alimentan los trabajos de Extensión y Administración Universitaria y 21 apoyan y difunden los trabajos de Investigación en Humanidades.
- 33) En el año 2007, el acervo de la UNAM llegó más de doce millones de piezas documentales que conforman diversas colecciones. De ellos, más de seis millones de volúmenes fueron libros.
- 34) A través de la Biblioteca Digital el usuario puede acceder a diferentes recursos electrónicos como: bases de datos especializadas nacionales e internacionales (las cuales pueden ser referenciales y de texto completo), libros, revistas y tesis electrónicas.

## **II.3.- La Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales**

- 35) La UNAM tiene encomendada la custodia de la Biblioteca Nacional y de la Hemeroteca Nacional. Todas las creaciones intelectuales (de alta cultura y populares) del país que alcanzan ser impresas en papel, son resguardadas en esos repositorios. Depositarias, pues, ambas de la memoria impresa de México, sirven también para conocer textos de la universidad colonial y obras fundamentales para el conocimiento de la cultura iberoamericana. Ambas entidades cuentan en sus acervos con Fondos Reservados, conformados por impresos y manuscritos que son considerados por los expertos como verdaderas joyas, bien por su rareza, bien por su importancia histórica o por su

belleza tipográfica. El proceso de conservación y divulgación de los materiales de estos servicios ha sido potenciado por diversos procedimientos. Uno de ellos, de gran trascendencia, ha sido el acercamiento de los materiales en mejores condiciones a sus principales usuarios: profesores, investigadores y estudiantes universitarios, sin descuidar a la ciudadanía en general.

36) La Biblioteca y la Hemeroteca Nacional Digitales de México (BNDM y HNDM, respectivamente) representan iniciativas de frontera para apoyar el cumplimiento de las tareas de ambas instituciones: proteger las colecciones más importantes de publicaciones impresas del país y del mundo iberoamericano, así como poner estas fuentes al alcance de todos los mexicanos y de los estudiosos de nuestra cultura en todo el mundo.

#### ***II.4.- La difusión y la divulgación de la cultura***

37) Para la UNAM, ha sido práctica cotidiana vivir y trabajar la cultura en los términos planteados por la UNESCO: “la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”, desde esta perspectiva, en materia de difusión cultural, la UNAM se significa como una opción distinta, crítica y veraz, además de ser una alternativa para hacer accesible a la sociedad mexicana el arte, las Humanidades, la ciencia, la tecnología y la recreación a través de diversos espacios y modalidades en los que se propicia la participación de los estudiantes y de las figuras consagradas por la crítica y el público.

38) Para socializar los distintos aspectos de su producción científica e intelectual, así como para extender los beneficios de las culturas mexicana, iberoamericana y mundial, la UNAM

- a. posee una orquesta filarmónica, cuya sede, la sala de conciertos Nezahualcóyotl, es considerada una de las mejores del mundo, además de una orquesta sinfónica, fundada el Palacio de Minería a principios del siglo XIX para fomentar una formación integral en los estudiantes y en la sociedad en general;
- b. administra una estación de radio, con cobertura en la parte central del país, que ha sido durante más de medio siglo un baluarte imprescindible de la libertad de expresión;
- c. cuenta con un canal de televisión, ya referente indispensable de la televisión pública cultural en Iberoamérica;
- d. resguarda en su filmoteca un acervo fílmico de gran calidad, el más cuantioso de América Latina, de consulta obligada para el estudio del cine mexicano y de los procesos históricos, sociales, estéticos y culturales de la época;
- e. ha promovido en sus foros el movimiento teatral más trascendente de nuestro país, poniendo al alcance del pueblo mexicano las grandes obras del teatro universal, ofreciendo a la vez espacios para las nuevas expresiones del teatro joven;
- f. cuenta con la escuela de cine más antigua de América Latina, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), cuyos egresados han ocupado

lugares importantes en la industria, al participar con sus óperas primas en los festivales más reconocidos del mundo, siendo esas expresiones de jóvenes en todos los aspectos de la producción, dirección y actuación;

- g. cuenta con un taller coreográfico, que es un referente indiscutible de la experimentación artística en danza moderna;
- h. hace un esfuerzo por seguir marcando una pauta que impulse las artes visuales, la plástica contemporánea y diversos movimientos artísticos afines.

39)Muy numerosos son los logros universitarios en cada una de estas actividades. Entre muchas que han sido dignas de recibir honores, se mencionan, sólo por ser algunos de los más recientes:

- a. El premio otorgado a TV UNAM por la Universidad Carlos III de Madrid en el año 2007, reconociéndola como el Mejor Canal Cultural de Iberoamérica.
- b. El Oscar otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de los Estados Unidos de América a ***Pedro y el lobo***, cortometraje animado para televisión coproducido por TV UNAM y diversas entidades europeas de televisión.
- c. El Zenith de Oro en el Festival de Cine de Montreal a *El Mago*, cinta que también fue premiada como la Mejor Película Mexicana en el Festival de Cine de Guadalajara.

40)Para realizar esta labor, la UNAM cuenta con una infraestructura verdaderamente excepcional. A manera de ejemplo se señala que:

- a. La construcción de la Ciudad Universitaria, inaugurada en 1952, simbolizó uno de los capítulos más memorables del arte mexicano del siglo XX
- b. El Centro Cultural Universitario, al sur de la ciudad, es una obra arquitectónica sin precedente en el ámbito cultural nacional, en la que cada una de las manifestaciones artísticas cuenta con espacios idóneos para su ejecución. Está integrado por la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, concebidos para el teatro tradicional y de experimentación; la Sala Miguel Covarrubias, diseñada para las actividades de danza; la Sala Carlos Chávez, destinada para conciertos de música de cámara, las salas de cine Julio Bracho y José Revueltas, así como el Museo Universitario Arte Contemporáneo, recientemente inaugurado
- c. En el norte de la ciudad, el Centro Cultural Tlatelolco, ubicado en la antigua Torre de Relaciones Exteriores, es uno de los más importantes desarrollos de la Universidad en materia de difusión cultural. Alberga dos espacios fundamentales: el Memorial del 68, espacio museográfico diseñado para documentar el desarrollo y legado de uno de los acontecimientos sociales más relevantes de la historia reciente de México, y la Colección Blaisten, conformada por más de 650 obras de arte mexicano representativas de las corrientes artísticas que lo singularizaron dentro del arte moderno del siglo XX y que es considerada actualmente una de las más importantes a nivel internacional

d. Los museos universitarios son espacios museográficos vitales de la ciudad de México. Su espectro temático es amplísimo, al ofrecer espacio a expresiones artísticas de diversa índole, a la divulgación de temas fundamentales de la historia y la sociedad mexicana y a la exposición de conocimientos científicos y tecnológicos. Su localización, a lo largo y ancho de la gran ciudad de México, permite llevar los beneficios de la cultura a la sociedad que la nutre. El *Antiguo Colegio de San Ildefonso*; el *Museo del Chopo*; el *Museo experimental El ECO*, el *Centro Cultural Tlatelolco*, el *Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA)* -que alberga y exhibe las expresiones artísticas más connotadas- y el *Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)* -el primero en su tipo en América Latina, ya que fue concebido de forma integral para el arte contemporáneo- son ya hitos culturales de una de las ciudades más grandes del orbe. Los recintos especializados en la difusión de la ciencia son el *Museo de las Ciencias Universum* y el *Museo de la Luz*, que fungen como espacios interactivos que, adicionalmente, ofrecen exposiciones temporales, talleres, demostraciones, charlas, conferencias y proyección de diaporamas. A sus instalaciones han asistido más de un millón de personas.

41) Los espacios universitarios son mucho más que piedras, cemento y acero. Son, esencialmente, escenarios para el desarrollo de diversas actividades culturales relevantes para la juventud y la sociedad mexicana en su conjunto. Nuevamente, a manera de ejemplo, se hace referencia a

- a. La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que constituye una de las iniciativas más representativas de las aportaciones culturales de la Universidad. En ella no sólo se exhibe y comercializa lo más reciente de la producción editorial mexicana e iberoamericana; en ella también se realiza una intensa labor cultural que atiende necesidades e intereses de distintos segmentos de la población de la ciudad de México: niños, jóvenes, estudiantes e intelectuales encuentran en ella estímulos para adentrarse en el mundo del conocimiento y la expresión artística.
- b. La Casa del Lago, ubicada en el corazón de la zona recreativa más simbólica e importante de la ciudad de México, el Bosque de Chapultepec, que ha sido un centro cultural por casi cincuenta años, en el que confluyen un público diverso y las más insospechadas manifestaciones del arte.

42) Más allá de las instalaciones universitarias, la UNAM se ha convertido en una institución que sirve de punto de encuentro de los diversos intereses, saberes y necesidades culturales de un centro urbano de las dimensiones de la ciudad de México. Su presencia sale de sus propios recintos y atiende diversos ámbitos espaciales y sociales, como, por ejemplo, estaciones del metro de la ciudad .

### ***II.5.- La difusión y divulgación universitaria y las nuevas tecnologías***

43) A lo largo de su historia, la UNAM ha sido una institución que se ha caracterizado por su capacidad para utilizar y desarrollar las posibilidades que el uso de nuevas tecnologías abre a la

creación, reproducción y socialización del conocimiento. Por ello ha sido, históricamente, pionera en México en la incorporación de adelantos científicos y tecnológicos de significación. La informática uno de ellos.

44) La UNAM cuenta con un portal de Internet institucional y con numerosos sitios en los que se da cuenta de las actividades que se realizan en sus diversas instancias de docencia, investigación y difusión. A través de ellos, se hace posible llegar a públicos interesados que por diversas razones, como la lejanía geográfica, no pueden acceder a aulas, centros de investigación, bibliotecas o espacios culturales de la institución.

45) El uso de estos instrumentos, así como la presencia de la UNAM en sus similares ajenos, han dado a la institución una creciente presencia mundial. Así lo refleja, al menos, el *Ranking Mundial de Universidades en la Web*, realizado por el Laboratorio de Cibermetría del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, en el que la UNAM ha avanzado consistentemente desde que fuera creado.

#### **IV.- Epílogo**

46) Hoy en día la Universidad Nacional es, sin duda, el espacio más importante del país en el cultivo de las Humanidades. Es la institución en donde se realiza el mayor número de investigaciones humanísticas en el mayor número de áreas, manteniendo en todas ellas grupos de investigadores de excelencia.

47) La UNAM ha sido un centro de irradiación que ha contribuido al desarrollo de las Humanidades en América Latina a lo largo de sus casi cien años de existencia, desde su refundación como

Universidad Nacional de México. Desde la institución que fuera su antecesora, la Real y Pontificia Universidad de México, hace más de 450 años, ha sido constante su participación en la creación de instituciones mexicanas de educación superior y en todos los países de Centro y Sur América y el Caribe. Ha sido modelo de universidades, de planes de estudios para la apertura de carreras de historia y filosofía, ha formado profesionales y académicos en las Humanidades y todas las áreas del conocimiento, y ha sido espacio para el avance del conocimiento sobre la realidad humana y social.

48) En la actualidad, la Universidad Nacional Autónoma de México es la máxima casa de estudios del país y la de más prestigio y reconocimiento en América Latina. En la UNAM se han formado muchos de los más ilustres personajes de la ciencia, tecnología, la cultura, las Humanidades y las artes de México y de América Latina. La historia de la Universidad, su fortaleza institucional y las aportaciones de sus maestros e investigadores han hecho que esta institución sea considerada la más importante de Iberoamérica. Las Humanidades han tenido un papel definitivo en este proceso.