

Laberintos Coordinados VII



Roberto Jiménez Álvarez¹, Ana Libia Marín Silva¹,
Pablo Padilla Longoria² y W. Luis Mochán Backal³



¹Liga Tecnoplástica,

²Instituto de Investigación en Matemáticas Aplicadas y Sistemas,
UNAM

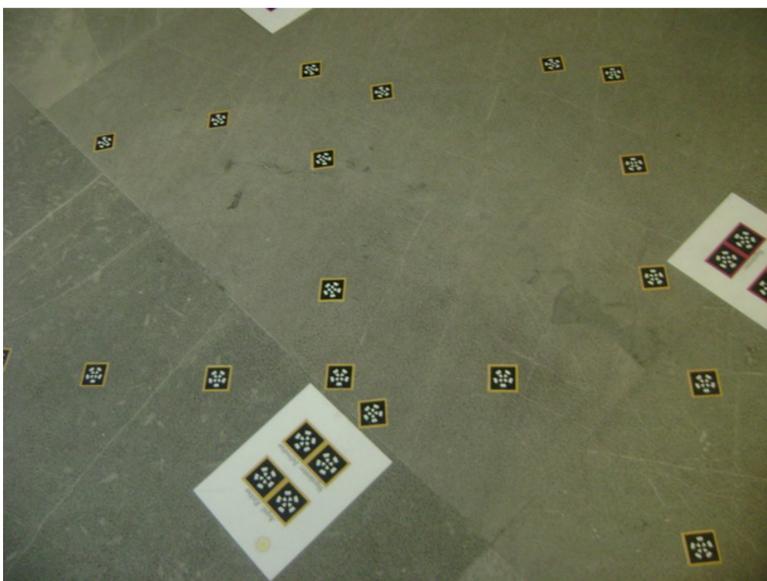
³Instituto de Ciencias Físicas-UNAM

¹ligatecnoplastica@gmail.com, ²pabpad@gmail.com,
³mochan@fis.unam.mx

1. Laberinto a Tres Observatorios

Iniciamos desde una entrada a un laberinto elegido por nosotros, donde todos los accesos son iguales y donde (como suele suceder en los laberintos) nuestro destino es incierto. El acercamiento a un punto de observación para localizarse a sí mismo es urgente, una vez iniciado el viaje, las posibilidades de encontrar una solución se resumen a tres puestos que nos otorgan pistas probablemente falsas, lo cual da continuidad al laberinto. Siempre será posible salir tomando la simple decisión de franquear la instalación, pero si uno toma el duro camino de la ruta inteligente corre el riesgo de permanecer encarcelado entre el laberinto físico y el laberinto que nos ofrecen los observatorios. . .

Roberto Jiménez Álvarez
(concepto original, 2009)



Este *laberinto* estaba relacionada con otros dos proyectos. El primero, del ingeniero, artista plástico y sonoro Hugo Jiménez Rodríguez, estaba basado conceptualmente en la estela del antiguo gobernante maya *Pakal* encontrada en Palenque y su relación con el espacio exterior. Basado en éste, las artistas plásticas Ana Libia Marín e Hiatzi Elisa Martínez desarrollaron el segundo proyecto, haciendo referencia al modo de percibir la realidad y construir conceptos. Ellas utilizaron una máquina de dibujar, el *portillón* inventado por Alberto Durero en el renacimiento, para representar la forma en que las ideas y los objetos conviven para construir la realidad.

Estos tres proyectos elaborados por grupos de artistas y científicos estuvieron relacionados y comprometidos entre sí desde su concepción hasta su realización el día 28 de agosto del 2010.

Posteriormente, Ana Libia Marín se unió al proyecto, contribuyendo a adaptar *la pieza* a su nuevo estado y aportando una rica cantidad de nexos entre distintos momentos de la creación continua de una pieza híbrida como la que aquí se presenta.

1.2 Descripción

Este proyecto nació como un laberinto literal, después matemático y luego filosófico. Finalmente, se concretó como un laberinto invisible que el público debería descubrir a partir de unas pistas. Las pistas consistían en pares de figuras que se revelaban al público en pares correspondientes de patrones de *moiré* sólo al situarse en ciertos lugares de la sala de exhibición. Así, el público debía descubrir una secuencia de lugares en la sala y recorrerlos en secuencia para avanzar en trayectorias que formaban figuras simples que debían ser identificadas. A cada punto encontrado de forma correcta, le acompañaba un fragmento del cuento *Los dos reyes y los dos laberintos* de Jorge Luis Borges.

1.1 Historia

Este proyecto inició como un ejercicio *ultraestético* denominado *Laberinto a tres observatorios* elaborado por Roberto Jiménez, Pablo Padilla y Luis Mochán para ser presentado en el evento *Basal* llevado a cabo durante agosto y septiembre de 2010 en el *Museo Universitario de Arte Contemporáneo* de la UNAM en la Ciudad de México. El propósito del evento presentado por la *Liga Tecnoplástica* fue mostrar al público el ejercicio de la *ultraestética* (ver sección 2).



2. Ultraestética

Ultraestética es un concepto basado en el reconocimiento del trabajo sensible o estético tanto en su generación como en su transformación y destino, aunque estos últimos no estén en manos del creador primigenio. Un acto *ultraestético* es la consecuencia creativa y manifiesta de la experiencia del creador con uno o más recursos considerados objetos estéticos u *obras basales* entre los que existe el espectro o *paleta espectral*, es decir, la relación integral entre la realidad, el sujeto creativo y el objeto, de donde el artista selecciona distintos aspectos físicos y metafísicos para generar obras originales. Es muy pertinente aclarar que no se trata de inspiración, porque ésta es sólo una de las *herramientas* disponibles.

3. Obra Basal

Obra basal es cualquier recurso (evento, instrumento, herramienta, frecuencia sonora o visual, color, elemento, magia etc.) considerado obra u objeto estético. Entre éste y el artista existe una relación integral o espectro que abarca todos los ámbitos comunes entre sí. El sujeto creativo selecciona distintos aspectos físicos y metafísicos (átomos, porciones, incidencias históricas o lenguajes particulares), para generar obras originales.



4. Visión de autor

¿Por qué las maderas con marcas? ¿Por qué las cintas? ¿Por qué la asimetría? ¿Es esto producto del reciclaje?

El uso ultraestético de los recursos para generar una obra de arte implica utilizar un criterio capaz de reconocer las cualidades deseadas en la misma, tratando de elegir un objeto, una muestra o un proceso que satisfaga una legítima intención estética, dejando de lado e incluyendo al mismo tiempo normas académicas y materiales manufacturados bajo reglas de diseño tradicional (pigmentos, pinceles, instrumentos musicales, afinaciones, acabados, etc.).

En la presente *instalación*, los objetos de madera que soportan los vidrios con los patrones de moiré, no son únicamente *bases*; son obras de arte realizadas de acuerdo a un *principio de uso y estética*. No se trata de objetos con fines puramente funcionales. El uso de maderas simples, la añadidura de cinta de aislar, las muescas y marcas en la madera, la asimetría y los pulimentos son deliberados. Se trata de materiales utilizados a lo largo de la vida de la *pieza* desde las primeras cajas de luz utilizadas en el MUAC a la fecha. Los procesos que ha experimentado no deben ser borrados: tallones, marcas de lápiz, la cinta que se usó para transportar y aislar. Todo esto significa *la vida misma de la pieza*.

En el caso de las laminas que se encuentran colgadas, se trata de las carcazas originales para las cajas de luz que contuvieron los patrones de moiré en su primera instalación. Estas evolucionaron hacia un mural como persianas simbólicas de la transformación de los laberintos. No es intención de los autores mostrar una pieza de reciclaje, sino una pieza viva en constante evolución.

Finalmente no se debe olvidar que esta exposición se basa en tres principios con grandes diferencias en criterios formales: el científico, el estético y el ultraestético.

Roberto Jiménez Álvarez